









في الحالة الراهنة ، فإن المحاول الصادقة للحد من الإمداد العالي للمزايا للأسلحة النووية قد أحدثت خطيرين متعاضدين .. ويمكن الخطر الحقيقي للغرب من أن إزالة مجموعة من الصواريخ ستثير مطلباً بزعج شامل للسلح النووي من أوروبا في حين يظل التفوق السوفيتي غير النووي كما هو وإحداثيات الخبرة في تعليماتها على الجانبين لروسيا أن الخطر هو في أن تتحول المشاريع الى اتجاه اخر ، حيث تجد روسيا نفسها في المصيحات تواجه سلاحها اوروبيا غربيا تضغط يد المايه على زمامه النووي .. وكل ذلك بسبب اتفاقية إزالة اقل من جزء من عشرين من الرؤوس النووية للعالم .



**ضلال**  
عبد الله الجفري

● الملاحظة الأخرى : من خلال مراجعة قارئه ، كتب لي عن الأدوية وهي :  
 الخافض للأمه !  
 يقول : إن أسرار الأدوية أخذت في الارتعاج بشكل ملحوظ ومرتفع لليب  
 الباحث عن الدواء ، ولا مفر له . وقد يرفع بعض التسمة على طبه الدواء !  
 إن وزارة الصحة تؤكد مراقبتها لسر الدواء . فهل هذا هو السر الملائم  
 للمرضى !  
 ويلاحظه أيضا - أن برامج المستشفيات الحكومية ، وهي مجانية - أن هذه  
 المستشفيات تعاني نقصا في الدواء الضرورية ، وتوجه المرضى أو المراجع إلى  
 شراء الدواء من الصيدليات !  
 والسؤال : لماذا لا تقوم بفتح صيدليات بنشأة صيدليات تناسل الصيدليات  
 الخدمية التجارية ، بإسعار مقلية ، وتزود المرضى ؟  
 أن يتسبب كل كاتليات - الحاصية لزيادة الدواء - فمنازلت هي  
 الأخرى بعدة الطرق العربية : وتطبيقات التي تأتي مع الدواء . أخضر من  
 كاتليات الكهربية : الذي لا تؤثر في طبقة تلال الدواء !  
 وقد قلت : أن الطبيب هو الذي يوجه المريض لطبقة تلال الدواء ، ولكن  
 لا بد من أن نقرأ كل الطبليات . وخصائص الدواء ، وطريقة استعماله !  
 \*\*\*\*

● ثم أن كلامي :

● أناس يلقونهم فيهموا . وأناس يفهمون  
 المتعشوا : أكثرنا يفتش : كمتش : !

[illegible]

التساؤل يدور حول السر وراء تسابق كل هذه الأساطيل ونغمها من الأساطيل الحربية المعلن عنها وغير المعلن إلى هذه البحجة الصغيرة « الخليج العربي التي تكاد تنفجر على كذا... لماذا هذا التوقيت بالذات ؟

إننا نرى هنا دلالة على التراجع البحري العسكري الدولي في الخليج يشعير إلى أننا نشهد تحولاً جديداً في المنطقة... ولأن جميع الدول التي أرادت أساطيلها أوهي في عريقها إلى أساطيل تسعى إلى أن يكون لها دور فيها سيجري قريباً

فما هو الحدث الذي يحدث؟

والأسجد أن تكون لدى الدول العربية وبخاصة الدول الخليجية دراسة عن هذا الموضوع تدرس الإجابة، والحدود والاختلافات وطرق مواجهتها. حتى أن كتاب الجمعية المحسنة والحدود لا تلتزم لديهم الطريقة السرية التي تجمعها الجابون، المعلومات للدول، بل تفضل تليقالات بينه عن مثارها. في المحصول الغربي، أ. شالما يشترط أعضاء الكونجرس الأمريكي، أن يطلب صراحة - قد تفضي. وقد تمسح - استقراء الأحداث والتغيرات الجارية.

الواقع أن يمكن أن ينبي عليها استقراء الأحداث المستقبلية في التنبؤ:

- أولاً : لخط الأيمن في تحقيق أي انتماء على جهة القتل مع العراق وانكسار هذا الفصل على وضعهم الداخلي قدراً وأخلاقيات عالية وسرية. وهو النتيجة الطبيعية لأي فشل لأي مقاومة خارجية مهما هي دولة.
- ثانياً : كذلك أن تجمع الدول في اليمينيين يمشي إلى الأخرى. حتى أن فشل في إيجاد حلول مقبول بعد الرغم من كل الإجراءات التي تشد حتى الآن وأعلن عنها.

ثالثاً : اشتد الخلاف بين ملاي إيران ، وليجيد مابيع تجر هذا الخلاف سوى استمرار الفخيمى في قيد الحياة .  
رابعاً : هناك تنطيطات سرية تدخل القوات المسلحة والحرس الثوري الايرانى وخارجها أخذت تستعد لها بعد الفخيمى . وللاحتاد السوفيتى دور فيها ولهم دور اخر ايضا .  
خامساً : موت الفخيمى سيؤدى الى انفجار الوضع الداخلى ويساقط الحاكمون بينهم بعضا ويستمر سلطة الدولة ويستكين القرصه ماثلة الى تنظيم قوى للإطاحة بالسلطة او الى دخول تنطيطات مختلفة السلطة في مناطق مختلفة من البلاد . هذا يتسما بهما انتماء ايران .

[illegible]

الخميني : دي باين عليها أحل

اجتماع الكلمة ضرورة لازمة للتعمير في هذه  
الامم ، وكل امة من الناس بحاجة الى الفكر  
العام ، يفسر الماء وفتح الكاف ، هي جمع كلمتها  
من ثم بد نصيب في العمران البشري الذي هو  
من اهداف الاجتماع الانساني .  
طبيعي ان يعتنى المفكرون بالفكر الجوامع ..  
لنكون الوصول اليها ، ويعملون على بلورتها ، ثم  
ينها .. بغية تعميمها ، فيقومون بدورهم في  
تعمير



أحمد صوفي الرحمانی

# فكر فينا

بلوغ هدف « تحقيق  
الاقتصادي » يقتضى  
طبيعة المرحلة التي  
امتتنا وهو تواجبه  
سببها استغنائها  
توجهه السيطرة على  
نحن اذن في مرحلة  
ضمن الصراع العربي  
الذي طال امده  
ناعتاد الاقتصاد  
الذي عرفناه في  
انابان الغزو الفرنسي  
قبل ثمانية قرون :  
لنا انك في زمان  
من الانطلاق من  
مرحلة المواجهة وتحقيق  
الدولة العربية ، وفيه  
السلطة القبطية في  
بالدراسة الموضوعية  
ة القبطية ، وتعميم قبة  
ة وفيما اتاح  
حوار اجتماع  
ي ، وعلاقات بالتمنية ،  
السؤال ان نوع من  
سيرة : بتمنية متا

الامن القومي العربي . . .  
 حوار غنى حول الإصلاح  
 ودلائل والعوامل التي تهدد هذا  
 الامن .  
 لقد فلت النظر اننا نتحدث  
 اليوم عن « امن » اقتصادي  
 « وكما قلت اربعة عقود مضت  
 عن « تعاون » اقتصادي ثم  
 اصحنا نتحدث بعد ذلك عن  
 « كمال اقتصادي . فلماذا يؤثر  
 استخدام تعبئة الامن في هذه  
 المرحلة ؟  
 ان تعبئة « الامن » يلج حين  
 يبرز الشعور بالخطر ويتعامل  
 وينجم عن شعور بالوئاف . وقد  
 من « تعبئة التوطين » الله على  
 قريش انه « امنهم من خوف »  
 وواضح ان الشعور بالخطر  
 النظام والشعور بالخطر  
 اللذين يثيران اهل العلم  
 الخصمين لها مايبرزهما  
 فمقوم ان يبرروا عن مطالبات  
 الرقابة الراجعة على الصميم  
 الاقتصادية بأننا بحاجة الى  
 تحقيق امننا الاقتصادي

والحق أنني أجد لزما علي أن  
كل مؤتمر أحضره أو حوار  
أشارك فيه ، أن أحاول الوصول  
إلى الفكر الجوامع التي تتضمن  
عصارة حوار المتحاورين وزبدة  
إبائهم ، البُكرَ ويُعَدُّ من نقاط  
اللقاء بينهم . وفيما عاينته في  
آخر مؤتمر حضرته قبل أيام وهو  
المؤتمر الاستراتيجي الأول الذي  
انقذ بجماع بين ١٥ و ١٧ من  
سبتمبر في رحاب الجامعة  
الاردنية بتعاون ضخم بين مركز  
الدراسات الاستراتيجية ومركز  
ومركز الدراسات السياسية  
والاستراتيجية بمؤسسة الأهرام  
القاهرية . ونحن عدت إلى  
أوراقنا بحثا عما وصلت إليه  
الكتاب عنه . ونظرت في فكرة  
سجلتها هنا وأخبرتني سجلتها  
هناك ، خطر أن أختار أسما  
جدا جميعها ، وتبادر إلى ذهني  
اسم الفكر الجوامع . وأصبح  
مطلوبا قبل أن أتقبلها بالحدث  
شرح مدلول هذا الاسم .

هذه هي المرة الثانية التي اعطى للاستاذ/محمد سعد العامودي في حدوده تخصص الاستاذ العامودي، يشكر الاستاذ/ محمد سعد علي بن عبد الله، ولا اترك اذني محمد علي بن عبد الله، والتتبع، وتقديم الحلول، وبهذه المناسبة، بالكتابة الاستاذ/ محمد سعد علي بن عبد الله، يبعث امانته مشكرا استاذنا كبيره اشارات اذني محمد علي بن عبد الله، مسلة اهل.

وطبقاً إلى التعاريف والدلالات  
ويصلان إليه ، ولكن هناك  
الاصطلاح اوضح على ما نتعرض  
له من خطر وما يستولى علينا من  
خوف وخشية .  
لقد احاط الحوار بالخطر  
الخارجي الذي يتهدد امتنا على  
الصعيد الاقتصادي .  
فالحوارات التي تقوم بها  
الدول الغنية الغربية لاحكام  
قيضتها الاقتصادية علينا  
مستمرة ومتزايدة .  
تستهدف الوصول بنا الى حالة  
التبعية الكاملة لها ، بحيث  
تصبح قادرة على التحكم بعامتنا  
وشرايينا وسلطاننا وقوتنا ..

الفكر الجامع مفرداً وفكراً  
جامعاً . والفكرة في المعاجم هي  
الصورة الذهنية لامر ما .  
وجمعها فكر ، بكسر الفاء ، وفتح  
الكاﻝ . والفكر ، بكسر الفاء  
وتسكين الكاﻝ ، هو ما عمل  
العقل في مشكلة للتوصل الى  
حلها . وهو ايضاً النظر  
والبروية . وجمعه افكار  
والجامعة تعيد الجمع والمطة  
فيقال قدر جامعة وامر جامع .  
والكلية الجامعة هي كلية  
المعاني على ايجازها ، وجمعه  
جوامع .

فقد تكلل الإخ العالموي  
مواضيع هامة ومناقشة هي كالآتي

- ١ - مشكلة سدود الوطاني في
- ٢ - مشكلة تدوير البكرات الوطني
- ٣ - مشكلة التزوير الحكومي
- ٤ - مشكلة الفساد لوجيستي الهياكل
- ٥ - مشكلة شبكات المياه
- ٦ - مشكلة شبكات الكهرباء
- ٧ - مشكلة شبكات الهاتف

كل تلك المشاكل تترسب على المواطن  
الصغير الخليل، فبالسود، سلس، الله

والاعتاد بسرعة فائقة عليه من الله

والاعتاد على الاستئثار العالمي من  
الأمم مشاكيل واقعية ونفسية وتعتبر  
تلاصقاً على نبتتها. نرى هذا العالموي  
تخليها عن عليا. نرى اعتادته من واجه  
والاستاذة والامامات بحث هذه المسألة  
العالموي، من هذه الامامات بحث هذه المسألة  
من ارجاء المسلمين من ذلك محالون  
لنلجأ

خاصة لأنه الخطوة  
بحسب الاولي في صناعة  
نظام

لكل نظام سياسي اركاننا  
الايها في مرتبة كمرحلة  
في عملية التنمية، بل وفي  
إدخال بعامه، فإن و امانة  
التي تتحمل مسؤوليات  
الخطا الخارجية

عن الوطن تحتل مكانا  
في هذا النظام السياسي

يضم عددا من الأعضاء.

يضم النظام السياسي  
يقوم كونهننا العربي فإن

فيه لأكثر من عضو.

تجسيد هذا العضو  
الجهاد.

يستطيعون ان يبتدعوا وسائل جديدة للتحرر من هذه الولاية وهذا ما يطمح اليه الفكر الذي يجب ان يحققه بالدم الاقتصادي العربي.

يؤكد - تشديد الفكر الحوارية الفكر الداعي الى التمسك بمبدأ امتلاك الصعيصعي الاقتصادي، ووضح - الاسواق والاطلاع، لان بواعث الفكر الخارجي معروضة وكذلك طبيعة، اما ان نقل نحن بانفسنا ما يفرح اقتصادنا الذي ويؤكد قوتنا هو الامر الذي يجب ان نتداركه بالايه نحن نتجديج في التمسك بالدراية

يبدأ واضحا في نطاق مناقشة هذا الفكر الداخلي متسبيسنا قوانين الجسبة القارية من

فأما جاء من يحيي الأسيم  
 المصري القديم -  
 الجوامع - ومعلوم أن إلهادنا  
 هو الجبل الصمغ التي تدعى  
 في اختصار الصمغ أو رأى  
 صائب بهذا الأسيم - الكم  
 الجوامع أو - الجوامع الكم  
 كسا عرفها باسم  
 الفصل - وقد افتر استاذنا  
 الدكتور عمر نريخ لها الفصل  
 الأول من كتابه المفيد المتع  
 بعقوبة العرب في العلم  
 والفلسفة - وإخبرنا أنها من  
 باب الحكمة - وهي شديدة  
 الدلالة على عقوبة المجرم -  
 وقد تكهن مثلاً أركمكة - وثنا  
 شعرا - ويذكر أن رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم قال

**المشكلة الأولى**  
لا شك أن هناك فجوة واسعة جد  
بالأحرار، وبين شبائنا للعلماء  
والعلماء والسوابع على الطرف الآخر  
المهم وبمعرفة ما لكل طرف  
فبمعرفة أن رجال الأعمال في القطر  
كله على شبائنا الجامعي ما ذكرنا  
أحد شريك مستهتر، متعب، وبما  
الجامعة للإحسان أداء أي شيء.

وتجد أن شبائنا الجامعي في المختار  
القطر الوطني الجامعي، وأما  
فبعضنا الفخرا وأما القامد أنه لا  
وأناهم لتهمهم معضلة الريهن، بل  
الذاتية فقط. الخ

أضعاف للاقتصاد العربي  
وبخاصة في غياب تقنين مربي  
الواطنة العربية، فهذه القوانين  
تعوق التنقل والعمل وتضعف  
الاستثمار، والمحدث عن  
المعاناة التي تحدث بسببها ماضيا  
ومستويا بطول . وقد بدأ واضعا  
مايسيه تخطئ الدول  
القطرية غير للدروس في اقتصاد  
الامة بالقوانين التي تصدره  
ارتجالا من اضعاف للاقتصاد  
العربي . وبدا واضحا ماتسبب  
قيم الاستهلاك التي تسود  
مجتمعاتنا من اضعاف لهذا  
الاقتصاد ايضا . وهو قد

« أعطيت جوامع العلم ،  
روى عندها ، أليد العليا خير  
والذي السفل » .  
المعاملة ، وحسن السؤال  
نصف العلم .  
علي من أبي طالب كرم الله وجهه  
« أغزوهم قبل أن يغزوكم »  
فوالله ماغزى قوم في عقر دارهم  
الأنلا .  
شعرائنا باهتكم وإبو الطيب  
وابوالبراء باهتكم الجوامع ،  
ويضيق المجال عن الاستشهاد .

\*

تردد الحديث في المؤتمر حول  
« الأمن الاقتصادي العربي »

ورقة من التقويم  
محمد العوضي

لقد صدق حدسي كما ذكرته في كلمة نشرت في هذه الصحيفة قبل عيد الأضحي المبارك ، فقد وقف الجميع بعرفات يوم الاثنين الثالث من شهر أغسطس ١٩٨٧ واقبعت صلاة عيد الأضحي المبارك في المسجد الحرام بين الثلاثة ، في حين أن احتفل اخواننا في تركيا بالوقوف بعرفات يوم الثلاثاء الرابع من شهر أغسطس ١٩٨٧ واقبعت صلاة عيد الأضحي المبارك في مساجد تركيا يوم الأربعاء . ولم يمر جوابا أحد الأخوان هناك حينما سألتهم هل هناك جبل عرفات آخر هنا ليؤمنوا الوقوف به حسبكم الفلكي أم ان جبل عرفات هو ذلك المعروف المجاور مكة المكرمة فلاذ به في الحجج به ليوم معين يجب ان يعتمد العالم الإسلامي قاطبة ذلك اليوم موعدا للاحتفاء به .

وإضافة من هذا الموضوع ، طرأت علي بالي مفارقة أخرى ، تحدث في هذه المناسبة وبغرها ، وقد أبلغوني من قande ومن طرفة في نفس الوقت ان اتصدى لبعضها في عيد الكلمة .

كنت ابا ن تمثيلي للسلمة في تركيا التقى بالكثيرين واتحد بهم . وكثيرا ما كان الحديث يقول ان ذلك الاسكان المقدسة والحرمين الشريفين بغزة احياء . وكان بعضهم يريد ان يترك ذلك ويكتب الله له اداء الفريضة في سنوات قادمة . وحينما اقول بذلك البعض : ولماذا لا يكون ذلك في هذه السنة او في السنة المقبلة ، يجيبني الاجابة عن استفسار عريضة ذات معنى : ان لا تترك في سن الشباب . وان سنى لازالت مبكرة عن اداء فريضة الحج . ويعقب على ذلك بقوله : ان في بعض العادات والوجبات يتعد عنها واحرم منها اذا قد ماتت الفريضة . ويكتب احيب على ذلك بقولي : ان كانت تلك العادات مباحة فلا خير من تركها سواء قيل اداء الفريضة لم بعده . اما اذا كانت من العادات المنوعة شرعا فهي منسوبة الى كل الاحوال والطروف . وقيل اوبعد اداء الفريضة فليس بمعروف . واضيف الى قولي : ان تركه لم يوجب عليه اداء الفريضة وعن في قوة الشباب وعزمه . لا في عز الشيوخه ووهنا . وان من شروط الحج الاسما الاستطاعة . وهي تشمل ما يتضمن القوة والصحة . وانه مما كان الحج ميسرا وسهلا بوجود هذه الانجازات العظيمة التي اوجدتها حكومة خادم الحرمين الشريفين لتأمين الراحة والامن والطانية لحجاج بيت الله الحرام . ولاغرو فقد دل على ذلك ان بل للجميع الى اذى من الحركات الفوقانية التي قام بها بعض الحركات الاوربيين بتخطيط من دفعهم . وفيما دعا لاثال بهم اوجك المارقون ان صعيد تلك الحركات ، قد ادى الى الحجاج التسلق في مدونه وضمانتي بفعل الله وبفضل الرعاية والحماية العظيمة اللتي قامت بهما الدولة . اقول انه رغم هذه الاستعدادات والانجازات فان لا تنمير الحجاج بعض المتابع الطبيعية التي لهما كل مسافر وكل متتقل قام بالتحركات الجماعية الكبرى التي يتصفهاهم جميع . والتي تباك اكثر من مليوني نسمة . والتي يجب ان تتم في ظرف ساعات ابا ن الفورية من عرفة وتزور في مرفة ثم الالتحاق منها الى مكة . لايد من متابع بدنية تتعزل عن الحجاج في هذه التفرقة الاخرى ولايقوى على تلك المتابع الا من كان في كامل صحته وفي اوج قوة شباب . لذلك انا احيب شباب المسلمين ان يقفوا بآداء الفريضة في سن الشباب وان لايرجموها الى سن الشيوخه والهرم ما وجدوا الى ذلك سهيلا . وفي الواقع ان هذا الامر لايفض تحدها بل ان حال الكثيرين من مواطني البلدان الاسلامية الاخرى لاختلاف عن هذا الواقع . وهذا يفسر لنا تزامن هذه في المملكة من كون اكثر الحجاج من المتقدمين في السن . ومن قلة زمان بينهم من الشباب . وفي اعتقادي ان المؤسسات الاسلامية التي تعني بشئون الاسلام العامة وعلى راسها رابطة العالم الاسلامي ومجمع الفقه الاسلامي يستعملن ان تقوم بدور التوعية والنصح في العالم الاسلامي لبيان الناس الى الحج وهم في سن الشباب عملا بقول المصطفى عليه افضل الصلوة والتسليم : اغتتم ثلاثا قبل ثلاث . صحته قبل عقله . شبابك قبل هرمك . وغناك قبل فقرك . ( او هو كما قال ) والله في التوفيق .

على من يقع عبء التدريب  
بشمس د. وديع فاضل كايك

على مقال آخر  
يقول أرواحه...  
ومجلسي جدا...  
عنه ثم يتركها...

في بحث الأسباب  
والتنمذير، ولتتميز  
أنه يكفيه أن  
تذكر من كان  
وكناهما  
ملينا ويحري بها

من القصص عدة

أولاً راضي الشخصي فيمكن تخلفه فيما يلي :

أولاً إلى من الرضا الصريح أو سبباً الوفاق  
التي ، وفكرات الرضا الصريح أولاً والرضا بوضوح  
تدريج على المدعوين ، من مساعدتهم على ذلك [ 1 ]  
المر ، والرضا في برامج التوقيف ، ووضوح  
معايير تقييم المدعي التوقيف.

ثانياً إلى من تعديل الحوافز الواسية في الجامعة لنشر  
الجانب التوقيف ، والتخفيف في الجانب التوقيف البحث  
وإن يكن من متطلبات الشرح مزاولة العمل في ح  
الخصم لمدة عام .

ثالثاً : تعديل نظام الحوافز الواسية ( مكافآت الطلاب  
للتزام من إنجازات المجتمع من التقييمات التوقيف  
بعض تخفيض الحوافز التقييمات التي تم تبنيها  
وإنها لتقييم التقييمات والمعاد التقيف ، الخ .  
وأما تنفيذ الطلاب ، حياتنا ، وتقييمهم لمراد أن  
كل فصل وإنتاجه وأن الحياة العلمية ليست  
وسيلة . فيتمحور إلى الاهتمام في التقيف ، وهذا قد يجاهد  
أن التقييمات التي في كمية كبيرة انماهم في أن يعتمدوا  
أنفسهم . وعدم إنظامهم بشئ في مثل التقييمات التقيف

للفاع الواسي

خامساً: تتمتع نظام العمل المؤسسي لطلاب الجامعات والجامعات، أي العمل بالساعات العمل في أحد الساعات التي يرغب الطالب العمل فيها، بحيث لا تقل ساعتين يومياً، يقول الطالب بداره علم مدود خ: «أنا سعيدة جداً بقراري العمل أحد الساعات في الجامعة» و«وهذه هي المرة الأولى التي يتفق فيها أستاذي (الأستاذ) مع هذه ملاحظاتي عبارة واجتهاد به».

لبناني من الأبحاث المتعلقة في بيان أن حقوقها في استاذة الجامعة، فقد اتنا أكثر التصالح بالمشكلة، لا تيريد أن نرى أبحاثنا المتعلقة بالجامعة، لا يجيدون أن المسائل بعدا لهم يخرجون إلى الحياة العلمية... والله التوفيق».

مكة امه الاصل













الخط  
السري



● الدكتور عبدالله بن عبدالحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية .

● نذكر انشغالكم بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد ولكننا نريد ان نحدثكم عن بعض الاشياء الهامة والمتعلقة بالعمليات التعليمية في الجامعة .. فهل تسمعون ؟

● لماذا لا يتم فتح دورات مسائية لتعليم الكمبيوتر .. تشغيل وبرمجة .. بسم العلوم الإدارية في كلية العلوم العربية والاجتماعية فرع الجامعة بالمقصم حتى يمكن الاستفادة من معمل الكمبيوتر بها ؟

● نعلم ان المعمل اوجد من اجل طلبة القسم ولكن هؤلاء الطلاب لا يستخدمونه اكثر من ساعتين في الاسبوع لطلاب الفصل الثاني من المستوى الثاني .. فلماذا لا يستفيد المعمل في دورات منظمة ؟

● علماً .. المعمل يحوي اكثر من ثلاثين جهازاً فمن الواجب ان تساهم تلك الطاقة في خدمة المجتمع ..

● نعلم ان هناك اقتراحاً من قبل بعض دورات الكمبيوتر ولكن لم ير النور .. لماذا ؟

● اذا كانت بعض الاسكنات تلف حائلاً دون ذلك .. فإن طلبة الالتحاق يمكن ان تقرر عليهم رسوماً معينة لتخفيف اى عبء مالي اضافي على الجامعة .

● تشكر تجاوبكم لخدمة المصلحة العامة

الشبلي .. لعكاظ

الكليات النظرية توقوفها

وما زالت التوسع في الكليات العملية بطيئاً



- الجامعات للعلم من اجل العلم بالدرجة الاولى
- « الانتساب » يطبق في جامعة الملك عبدالعزيز فقط !
- قصر الابتعاث على الدراسات العليا وفي تخصصات نادرة
- المملكة تقدم افضل رعاية للبعثتين في العالم .. ومكافئهم تحت الدراسة
- ١٠ آلاف طالب وطالبة في جامعاتنا .. و ٥٠ ٪ من هيئة التدريس سعوديون
- الثانويات المطورة خطوة جريئة ومتقدمة لوزارة المعارف

ديوان الخدمة المدنية والوزارة قائم وقريب ومباشر .. كما ان هناك عدة مجالس ولجان تجمع بين الجهتين .. اضافة الى جهات اخرى كالاتية والتخطيط .

● هل لنا ان نعرف عدد الطلاب للبحوثين بالجامعات السعودية ؟ هذا العلم والعدد الاجمال لطلاب الجامعات السعودية عموماً ؟

● ليست لدينا احصائيات نهائية عن عدد الطلاب الذين التحقوا هذا الفصل بالجامعات السعودية السبع .. الا انني اتوقع ان يكون عددهم .. بنين وبنات .. في حدود اثنى عشر الف طالب وطالبة .. اما العدد الاجمالي لطلاب الجامعات فهو في حدود مائة الف طالب وطالبة .

المدرسين في التخصص الواحد وتشابه البرامج ومن ثم فأنضج الانتاج النهائي للبحريين .. كيف يمكن لهذه الجامعات ان تحقق التكمال المطلوب وفقاً للاحتياجات الوطنية للبلاد ؟

● التكرار في الاقسام العلمية اذا لم يكن ازدياداً داخل الجامعة الواحدة او جامعتين في مدينة واحدة فإنه ظاهرة مدمرة في تدريسي . اللهم الا اذا كان في احد التخصصات النظرية والتكرار في كليات الطب واقسامه وفي اقسام المحاسبة وتبعدها في المملكة مثلاً امر يحتاج اليه شرف البلاد .

● ما مدى التنسيق بين الوزارة وديوان الخدمة المدنية ؟

● الاتصال والتنسيق بين

وراحب ان اؤكد ان هذا هو احساس كافة المسؤولين ومنذ اكثر من عامين توقف النور في الكليات النظرية وانتاجها والتوسع في اقسامها .. وان كنت ارى ان النور في الجانب الثاني والكليات العلمية والتطبيقية والفنية يسير ببطء لا يتفق وحجم المشكلة .. وما يبرر ان هناك تقاعلاً ايجابياً واعتنائاً بالغاً على كافة المستويات في الملكة والمسؤولين لتدريس قضايا التعليم والتوظيف وهي ظاهرة جيدة .

تكرار الكليات

● لا تلاحظون ان التكرار في الاقسام العلمية الموجودة ليس له مبرر .. لا سيما وأنه يخلف المشكلات العديدة من بينها ندرة



تدريس قضايا التعليم والتوظيف في المملكة يتم الآن وعلى كافة المستويات .. خاصة التعليم الجامعي .. ومع بدء العام الدراسي الجديد تفرض قضايا الثانوية المطورة والانتساب للجامعة والابتعاث ونسبة السعودة في هيئة التدريس بالجامعات واستيعاب مخرجات الجامعة نفسها على بساط البحث .

وفي هذا الحوار نتوجه الى احد كبار المسؤولين عن السياسة التعليمية بالمملكة وهو الاستاذ عبد الرحمن الشبلي وكيل وزارة التعليم العالي لنتعرف على وجهة نظره عن قريب في كل القضايا التي تشغل الجامعيين .

حوار اجراه :  
ابراهيم الخضرى  
جدة

اهمية الانتساب

● لماذا تستمر بعض الجامعات في تأجيل الموظفين حسب نظام الانتساب ؟ هل اثيرت هذه المشكلة جدياً ؟ وكيف يمكن حل مشكلة الوظائف المتخلفة المحدودة مع استمرار تأجيل هؤلاء الموظفين وحصولهم على مراتب اعل ؟

● اولاً : نظام الانتساب لا يطبق في الوقت الحاضر الا في جامعة واحدة في الملكة وهي جامعة الملك عبدالعزيز وقد اقتضت مقتضيات الحاجة والضرورة .. كما ان الجامعة تعمل باستمرار على تطوير هذا النظام لديها بما يجعله قريباً من النظام .

الامر الثاني : ان الجامعات وان كانت عضواً متكاملاً في قضايا البلاد وقضايا التوظيف .. الا انها مؤسسات تربوية تعليمية بدرجة رئيسية .. توفر العلم من اجل العلم بالدرجة الاولى .. وعليها واجب توفير التخصصات التي تحتاج اليها البلاد وعليها واجب مراجعة تخصصاتها بما يفي برسالها التعليمية ورسالتها الاجتماعية على حد سواء .

● الى اي مدى انتم متفانون بتطوير مستوى خريجي الجامعات بعد ان اقرب التعليم الثانوي من اكمال خطة الثانوية المطورة التي تهيء طلبة الثانوي للدراسات الجامعية .. وكيف تظنون لحل هذا التطوير وجدواه ؟

● هذا السؤال هو اول مناسبة لي للتطبيق على موضوع الثانوية المطورة والتي اعتقد انها خطوة جريئة ومتقدمة طوعت فيها وزارة المعارف مناهج التعليم الثانوي بشكل متطور لمقتضيات الحاجة في الملكة واروج ان تتهيأ خطوة ماثلة من الرئاسة العامة لتعليم عال وخطوات اخرى لتطوير كافة مراحل التعليم وخاصة الابتدائي والمتوسط .



● وطني .. اربعة حروف تجسد علاقتنا الابدية .. تحكي تاريخ امتداد العطاء .. وتبذل المعاني والحقائق .. ما الذي يمكن ان اقدمه لاكمين جديراً بالانتساب ؟

● والاجابة : كل شيء لك .. كل شيء لك .. يا وطني .. خالد بن جاسبي

مدير العلاقات العامة بمستشفى الرياض المركزي والتعليم وخاصة الابتدائي والمتوسط .

طاعت الأفرح

ليلة فرح جيزانية احتفاء بزيجه « الثانية »



عليه وسلم من استطاع منكم البائة فليتزوج فإنه له وجاء اى وقاء ولنا في رسول الله المثل الاعل والقدوة الحسنة .

● سألناه عن المهر فقال

● لقد اتم الله على بناتنا طيبة جدا ولعلمهم بطريق لم يظلموا مني شيئاً فوق طاقتي بل ساعدوني بعض الشيء وهذا يدعوني الى مضاعفة الجهد لاسعاد ابنتهم خاصة وان هذا التصرف منهم سوف يساعدني ويزجني على مواجهة ظروف الحياة دون خوف لاننا لم نرهق في مصاريف الزواج .. واتمنى من كل الآباء ان يساعدوا الشباب على الزواج ففي ذلك خير للشباب والبلدان .

● ثم سألنا والد العروس عن رايه في كلام العريس ؟

علامات الفرح والسرور تبدو على وجوه المستبشرين .. العريس بين اقربائه جميعهم الفرح الصادق وتلفهم غصون الفل والورد والسكادى ليلة جيزانية انعمتها ابقاعات العرسه ويرسمها ويترجمها رشاقة شبابها الطموح احتفالاً برفاق الشاب على عياد سعيد هلال الذي استقبلنا والسعادة تنطق في وجهه لا يستطيع ان يخفي ابتسامه الفرح بهذه المناسبة .

قال هذه المرة الثانية التي ادخل فيها القفص الذهبي ودائماً اجد السعادة واحدة فينتابها الانسان الى اكمال نصف دينه يحيمه من التفكير في امور قد تشي الى دينه واليه وهذا ما دعاني الى ذلك .. واتضح به جميع اخواني الشباب فقد قال صلى الله

● يقول الشيخ حسين محمد عيسى علي .. ليس هناك سعادة تدخل قلب الوالد اكثر من ان يشاهدوا ابناهم سعداء وخاصة البنات وذلك لان الرسول صلى الله عليه وسلم قد اوصى بهن خيراً .. كما تشاهد الناس هنا فرحين بسعداء ابناهم لان البنات يجب ان تكمل نصف دينها مثل الشاب سعيدة يا علي ..

جديد  
جديد  
الابحار  
المسفورة  
لا تسنفيد  
من  
البروتين

خلال المتوى - الرياض :

زيادة البروتين في علف الابقار يرفع من استهلاك الغذاء وانتاج الحليب .. الا ان مكونات العلفا يجب ان تبقى كما هي عند الاقبال التي تاكل علفاً عالياً .. فيما تظهر بعض التأثيرات الضارة على صحة الابقار .

وقد اجريت تجارب في ابقار بيلسانة الملك فيصل بالاحساء دراسة عن زيادة البروتين في علف الابقار المستوردة وتأثير ذلك على انتاجها من اللبن الحليب والبروتين للمملكة العربية السعودية . واستمرت الدراسة على مدى موسم الحليب الشتوي والثلث للاربعاء لتقويم تأثيرات النقص على علفية . بروتين

١٤ ٪ .. وعلفية مرتفعة البروتين ٢٠ ٪ .. على معدل الاستهلاك وانتاج الحليب ومكوناته وتزكين كل من الجلوكون في بلازما الدم والبروتين الكلى والفسفور والعديد من ثوابت الدم كما تم قياس درجة الحموضة في الابقار المستقيم ومعدل التنفس في الابقار الداخلة في التجربة خلال موسم الحليب .. كذلك تم قياس المعلم البيئية مثل درجة حرارة الجو الرطوبة النسبية وسرعة الرياح والاشعاع الشمسي ووضعت فترة التجربة من اكتوبر الى شهر ابريل الى سبتمبر حيث تعاني الابقار الحرة من الحرارة الشديدة .

وانتاج الحليب والاداء التناسلي .. ولكن لم يكن هناك تاثير على مكونات الحليب كنتيجة للبروتين المرتفع في العلفية كما لوحظت بعض التأثيرات الضارة على صحة الحيوانات التي اجريت عليها تجارب زيادة البروتين العلفية كما لوحظت بعض التأثيرات الضارة على صحة الحيوانات التي اجريت عليها تجارب زيادة البروتين العلفية كما لوحظت بعض التأثيرات الضارة على صحة الحيوانات التي اجريت عليها تجارب زيادة البروتين العلفية



مصيدة في الشارع !! منصور نظام الدين - مكة :

السيرة القادمة في الصورة ستقادي مصيراً سيذ وبوضوح من خلف المحطة بطبقات من الاسفلت يمكن رؤيتها كارتة ردم غير متقن لأعمال الحفرات بأحد احياء مكة المكرمة . تحول الى مصيدة للسيارات !















## الدورة المسرحية الثانية لمشروع الجمعية المسرحية



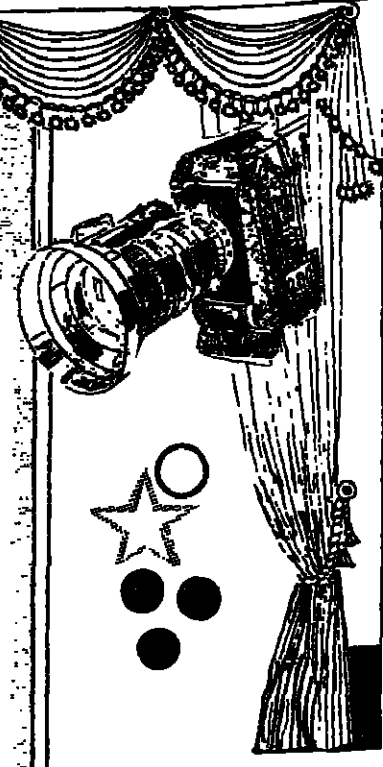
الأمير فيصل بن فهد

**الصوتي ( )** والمخرج مصطفى عبدالحق  
محاضرة عن (حرفية التمثيل وفن  
اللقاء)  
وفي نهاية الدورة يقدم الفرع حفل تخرج كبير  
يقدم فيه الدارسون عدة مشاهد مسرحية  
تأتي هذه الدورة في إطار اهتمامات الجمعية  
بمجال المواهب المسرحية الشابة في منطقة القصيم.  
جدير بالذكر أن فرع الجمعية بالقصيم نظم  
بالاشتراك مع المكتب الرئيسي لولاية الشبلي في  
القصيم الدورة المسرحية الأولى في العام الماضي  
والتي شارك فيها ١٥ دارساً من مشغوبي قسم  
المسرح ولقروا عليها مخرج الجمعية مصطفى  
عبدالحق.  
صر بذلك لـ «صوت وصورة» الأستاذ علي  
العبدالله الخليفة مدير فرع الجمعية بالقصيم  
وأضاف قائلا أن آخر موعد لقبول طلبات الالتحاق  
بالدورة هو ١٤ صفر الحالي.

**مصور الجفن (بريدة)**  
يستعد فرع جمعية الثقافة والفنون  
بالقصيم لإقامة الدورة المسرحية الثانية  
التي تستمر لمدة ثلاثة شهور.  
يشترك في الدورة مجموعة كبيرة من  
الإساقطة المتخصصين مثل الأستاذ شلهوب  
عبدالله الشلهوب مدير محطة تلفزيون  
القصيم حيث يلقي محاضرة عن حرفية  
التصوير - والأستاذ شبل بدران الأستاذ  
بكتبة التريفة محاضرة عن (تاريخ وأدب  
المسرح) - والأستاذ ماجد يوسف الناقد  
المسرحي محاضرة عن (أجاليات المسرح  
الحديث) - والأستاذ إبراهيم العقيم  
مدرس التريفة محاضرة في (التدريب



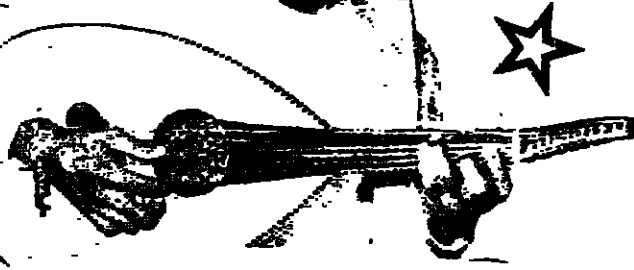
شلهوب



محمد  
الخير

## أنا ملحن مبتدئ

• بلع جثم انتحار الفتيبة السعيدة بلهيب مقلد



السعودي كذلك يجب أن يكون  
الجمعية دور حاسم في نفس تلك  
المنازعات والمهاترات التي تحدث من  
حين لآخر بين الفنانين على  
الصفحة الفنية.  
يصمت المخلص قليلاً ويستأنف  
قللاً: بصراحة لم يستند الفنان  
من الجمعية نتيجة لمراسلة الإدارة  
وسوء التخطيط وعدم التعاون مع  
الفنان لإظهار أعماله وتقويمها.

دور «الجمعية»  
يقول المخلص: رغم العقبات  
الهائلة التي واجهتني إلا أنني  
اكتشفت «الصوت» المهر في الفن  
فجذبني إليه. وكان الأصرار على  
النجاح... رغبتي في المشوار...  
سألت: من تدين له بالفضل في  
مشوارك؟  
- أجاب بلا تردد: أدنين بالفضل  
بعد الله للأستاذ غازي علي  
بتوجيهاته ولحاحته وحرصه على أن  
يكون لي «لونا» مميّزا  
قلت: في رأيك ماذا قدمت  
الجمعية للفنان؟  
- قال: الجمعية بمثابة «نقابة»  
للفنانين إلا أنه مازال يتقصصها  
الحمل في جمع المواهب وصقلها  
وممارسة الدور «الرقابي» على  
فوضى شرائط الكاسيت التي تمنح  
الفرصة لمن لا يمتلك الموهبة في  
فرض غنائهم الذي يفسد الذوق  
العالم ويؤذي في بعض الأحيان للفن

في عام ١٣٩٤ بدأ بتعلم العزف على آلة العود. شارك في  
الحفلات المدرسية. انتهت بكلمات التشجيع التي أحاطته  
من أصدقائه. قرر بإصرار وحمل من أخوض مشوار  
«الفن» وينسج منه مستقبلاً طموحاً. أصبح عضواً في  
أول فرقة موسيقية للجمعية. عزف على الكمان. يراه  
«المفتاح» الذي يمنح الفنان القدرة على الإبداع والتألق.  
و... وتسر الأيام ليستطاع اسمه في «سماء» الفن ويصحب  
محمد المخلص، ملحن له مذاق خاص في حالته.  
وشخصية مستقلة في موسيقاه.



المحرر: هذه هي حكاية «شوق»

## صندوق الفنايس

على قفندش (جدة):  
مرات عديدة كنا قد أشرنا من خلال  
مختلف الصفحات الفنية بضرورة إيجاد  
وتأسيس (صندوق الفنانين) الذي يهدف  
إلى تحقيق أهداف سامية كثيرة منها تقدير  
الفنان في حياته وعدم الإكتفاء بذلك بعد  
رحيله فقط، والتقدير غير مقصود منه



يحيى  
ليان

وإذا أمر تعرفت عليه الأوساط الفنية في كل مكان  
عدا وسنما الفني الذي يشكر عدم التأفف رغم وجود  
جمعية الثقافة والفنون!!!  
ما دعاني لأقول ذلك هو الغياب التام الذي سيله  
أعضاء الوسط الفني في عودة زيارة زميلهم الفنان  
يحيى ليان الذي يلازم فراش المرض منذ أكثر من شهر  
فقد زرت الفنان يحيى لأجراء حوار فإذا بي أقفياً  
بمرضه والذي لا يعلم أحد من زملائه عنه شيئاً وعندما  
تطلب بمسئول الفنانين فأنما نطلب يتواجد مثال  
لتعصر الالة بين فنانينا ولا أملاً يمكن أن نقسمه  
تقديرنا لـ «مشوار» و «عطاء» فنان يمنحنا البهجة  
والمتعة والمجال

## زوهوم

من بين أهداف الصحافة...  
هدف «التنوير»  
هذا الهدف يستلزم يعني  
إضاءة «السلور» أمام القاريء  
بذوق الحقيقة وشعاع الصق  
والإبته.  
هذا الهدف يروى باختصار  
قضية مهمة مفرداتها «قيمة»  
الكلمة و «نزاهة» الكاتب  
و «موضوعية» الحوار.  
الوصول لهذا الهدف يتطلب  
استخدام لغة محددة، وحياداً  
واضحاً، وصداقة مبهرا، وفي  
مصافاتها الفنية تسلسل - مؤخر -  
لغة غريبة تتجسم مفردات تفاهم  
الجمال - بالزعم من أن الفن -  
بالضرورة - دعوة للجمال.

يحيى محمدي الصفحات الفنية  
تصور أن «الأثارة» هي الطريق  
الوحيد لا يجتذب القاريء وإشباع  
فضوله. والبعض الآخر يرى أن  
«الحقيقة» أكثر متعة وأصدق  
أثراً.  
هناك من يتعامل مع الصفحات  
الفنية باعتبارها «مساحة» من  
الوقت يمر فيها عن رؤيته  
الشخصية لوضوح ما، أو فنان ما  
يل يصل الأمر أحياناً للحديث عن  
إنسان ما لا علاقة له بالوسط الفني  
ولكنه أسلوب «تصفية» الصفحات  
و «الهجوم» بالكلمة التي هي  
أمانة، و «ثرف» وميثاق عهد بين  
قاريء، وكاتب.

عندما تخصص صفحة فنية  
سطورها للحديث عن فنان معين  
دون سواء «تروي أخباره»  
تقتلي خلواته. تهافت لأعماله.

تصنف لنجاحه فناناً في هذه  
الحالة ليتعد كثيراً عن مفهوم  
«الحياة» و «الموضوعية»  
الذين يميزان أي مصافة  
نلجحة.  
وعندما تنادي صفحة فنية  
أخرى بسلو فنان دون سواء.  
تعلم أخطأه تلند يوافق.  
تهاجم أعماله. تخافهم الكلام عن  
نجاحه فناناً في هذه الحالة  
أيضا تمثل وجهة نظر خالية من  
الموضوعية والحياد.  
الصحافة بصورة عامة،  
والصحافة الفنية بصورة خاصة  
رأه. تلك النسخ وتنافس  
الفصح وتقول عمليات المناقشة  
والتحليل. تضع أمام القاريء  
الحقائق «مجردة» وتترك له مهمة  
أصدار الأحكام.  
المسألة الفنية - كما يجب أن  
تكون - هي شخص أمين لما يدور  
في الساحة الفنية من حمة أو  
مرض. من نجاح أو فشل.

## الاستراحة الأصدقاء

رسالة من جيزان ..

عزيزي محرر «صوت وصورة»  
نحن شباب منطقة جيزان الذين طال انتظارهم لإنشاء فرع  
الجمعية بالمنطقة يتبنون المواهب الشابة التي تزخر بها وبرعاها  
ويقدم لها الإمكانيات التي تمنحها الفرصة للانطلاق والإبداع.  
أن شباب جيزان والمناطق المجاورة لها يحملون بليوم الذي  
يجتمعون فيه داخل هذا الفرع لتنظيم أنشطتهم. وأعظمهم  
دعفة قوية للتفوق وصلل هوايتهم الفنية من موسيقى وفن  
شعبي وغناء.  
إننا نتساءل: متى يتحقق الحلم ويصبح واقعاً جديلاً يرضى  
منطقة جيزان.

عن شباب جيزان (سطلان احمد، بوعي العلي، وعلي مهدي،  
وابراهيم عبدالله)

● القاريء فهد الشريف (جدة):  
أرسل لنا خطاباً يشكر فيه التلفزيون على اهتمامه بعرض  
الأعمال الفنية ذات المستوى الراقي من الناحية الفكرية والتشبيبية  
ويذكر على سبيل المثال مسلسل (أولاد آدم) الذي عرض مؤخرًا  
وتفوق فيه الفنان عبدالمعزم إبراهيم ليقدّم «شخصية» آدم، بكل  
مفاهيم من التفاتة ومشاعر.

● القاريء ريماء العلوي (جدة):  
برنامج (اللبل والكلمة والنغم) من البرامج الجيدة  
التي تقدم المتعة والثقافة معاً. أتمنى عودته مرة أخرى  
في ثوب جديد حتى يستفيد المشاهد من تلك اللحظات  
المتعة التي تطل عليه من الشاشة بهذا البرنامج  
المتفوق.

● وجود خلصة:

● الأخ عبدالله الشبيخي (خميس مشيط):  
أهلاً بك صديقاً للاستراحة وفي انتظار تعليقاتك  
واستفساراتك.

● الأخت نوال العربي:  
شكراً على خطاباتك الرقيقة وملاحظاتك الذكية.  
وتعدك بتبني مقترحاتك في القريب العاجل إن شاء الله.

● القاريء عبدالله الصرامي (جدة):  
أسعدتنا رسالتك ونعتذر عن نشر قصيدتك للأناء هذه  
الزاوية من الاستراحة.

## حفل ساهر

### بنادي مستشفى الملك فهد

زياد غنيم (جدة)  
أقيم على مسرح نادي مستشفى الملك فهد بجدة حفل  
ساهر شارك فيه عدد كبير من المطربين والمواهب الفنية  
الشابة.  
بدأء الحفل بثلاثة أبيات من الذكر الحكيم ثم القى أبناء  
منسوبي المستشفى نشيداً ترحيبياً. وبعد ذلك القى الدكتور  
عبد الرحمن خياط مدير المستشفى بالنيابة كلمة الحفل، ثم  
استعرض رئيس النادي الإنجازات العديدة التي حققها النادي  
منذ إنشائه.  
ثم توالى فقرات الحفل التمثيلية التي اشترك في أدائها  
الاطباء والعاملون بالمستشفى، وفي نهاية الحفل تم توزيع  
شهادات التقدير على العاملين تقديراً لجهودهم.



أحدى الفقرات الغنائية

### الفائزون في أبها

وعبدالله الشبلي عن لوحة  
يعنوان (رقصة)، وعبدالله  
ناووي عن لوحة من الفن  
التأثري.  
تم توزيع الجوائز  
وشهادات التقدير في الحفل  
الختامي لأنشطة الصيف  
بمنطقة.

مستشفى السحلي  
(أبها)  
أعلنت نتائج مسابقة أبها  
الثقافية (فرع الفنون  
التشكيلية) حيث فاز كل من  
الفنانين عبدالله حملي عن  
أحدى لوحاته التكميلية.



جلال أبو زيد

موجة لاسلرة عن دور الفقة  
السعودية في المجتمع... حيث تذاق  
أسئلة هامة مع أجاباتها في نفس  
الحلقة البرنامج يذاع في التاسعة  
وأربعين دقيقة من مساء كل خميس  
وتعاد إذاعة في الخامسة والنصف  
من عصر السبت تعد البرنامج  
الصحفي والشاعرة المعروفة رقية

### الجملة الموسيقية تزورني - فجاة

وأخرجت المسجل وسجلت اللحن  
بصوتي أمام جمع غفير من الناس  
● ماهي أعمالك الفنية  
الخليجية؟  
□□ كنت يعمل يتحدث عن مجلس  
النصار الخليجي غناء محمد عمر  
كما التقيت بالزميل إبراهيم حبيب  
في عدة أعمال ومناك أعمال في  
الطريق مع نبيل شميل، وعلي  
عبدالستار.

● ما حكاية «شوق»؟  
□□ أنها أغنية أحبها للاستاد  
خلال مداح ولكن للأسف لم تحظ  
بالإعلام الكافي، وقد أعجب بها  
العديد من الفنانين وكثير من  
الصفحات الفنية تؤكد أنها أغنية  
«جيدة» في أسلوبها وإيقاعها.

● قرأت لك رأياً تقول فيه «أن  
رابع صفر حلقة وصل بين دول  
مجلس التعاون الخليجي»  
مجلس التعاون الخليجي»  
والأغنية الخليجية، فعلاً كنت  
تقصّد؟  
□□ لقد سمعت رابع صفر منذ  
فترة طويلة واسترعت صوت جديداً  
واكتشفت به أكتيات هائلة تجعله  
قادراً على «نقل» أي لحن بصوت  
وأداء عذب يقدم له أربعة أعمال  
هي (تحت عيونها) و (شفتها  
ليلة قمر) و (أسأل ونسأل)  
و (يا شامي) وفي رأيي فإن رابع  
صفر امتداد جيد للأغنية  
السعودية بلون جديد وصوت  
مميز.

و... أقوال أخرى

● ماذا تقول عن «مسرح  
التلفزيون» محمد عبيد  
عبدالكريم عبدالقادر، الأغنية  
السعودية؟  
□□ مسرح التلفزيون  
□□ من أحدى أهم العديد من  
الفنانين للإبداع والتألق.  
● محمد عبيد؟  
□□ لم أجد «النس» الفناني  
الذي يجتمع معه في لحن ناجح.  
□□ أذاعة الكوريم عبدالقادر؟  
□□ سعيدة من الصدق والجمال.  
□□ الأغنية السعودية؟  
□□ الأكثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعرية التي استغرقتني  
□□ الأثر نجاحاً وانتشاراً في  
الخليج العربي.

● ما ذلك الغزو لأن فنانينا يحرصون  
على الطابع المميز الذي اشتهروا به  
في العالم كله.  
● حكاية «شوق»  
● كيف تنسج الحكاية؟  
□□ الجملة الموسيقية تزورني  
● فجاة «دين موعد سابق» ذكر  
أنني كنت مسافراً وفي ذهني بعض  
الكلمات الشعر











# أسبوع الهلال أبطال الخلاج



أسبوع الهلال  
من قبله: كاس الحرس  
من بعده: كاس الحرس  
من قبله: كاس الحرس  
من بعده: كاس الحرس

## الهلال يتجاوز عقبة أحد بهدفين ...

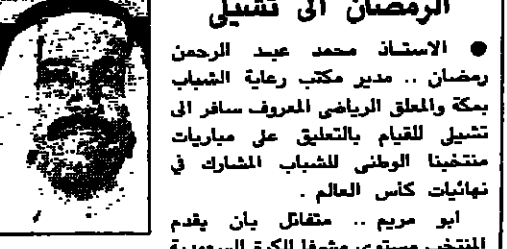


مشاري العويان

بعد الحميد الجهني - المدينة المنورة :  
بهذهين خسر فريق أحد من الهلال في المباراة التي جمعت بينهما بالمدينة والتي لم يرقن ستواها الفني الى المتوسط حيث غلب على معظم فترات اللقاء الهولندي الذي ظهر به أحد طوال الشوط الأول مما مكّنه من الظهور في هذا الشوط ورغم الهدف الهلالي الذي سجله عبد الرحمن يوسف في الدقيقة ١٩ ...

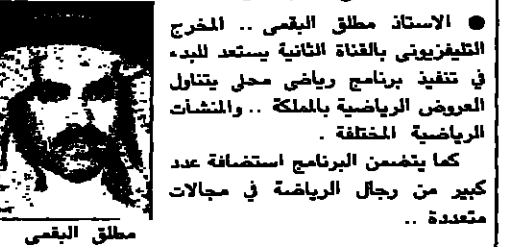
أما الشوط الثاني فبدأ بهدفاً من الفريق الأحمر الذي سجله اللاعب محمد صالح في الدقيقة ١٥، ثم تساهل الفريق الأحمر في الشوط الثاني ولم ينجح في تسجيل هدفين في المباراة التي خسر فيها أمام الهلال بهدفين إلى هدفين ...

### أسبوعهم



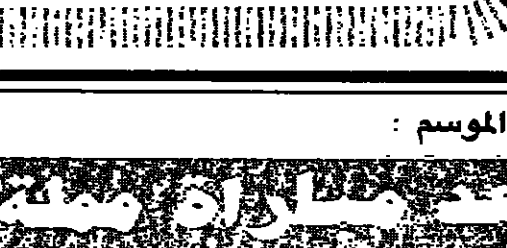
محمد رمضان

الرمضان الى تشيل  
الاستاذ محمد عبد الرحمن رمضان ... مدير مكتب رعاية الشباب ...



يوسف الثنيان

الفتيان في المدرجات  
يوسف الثنيان ... لاعب الهلال ...



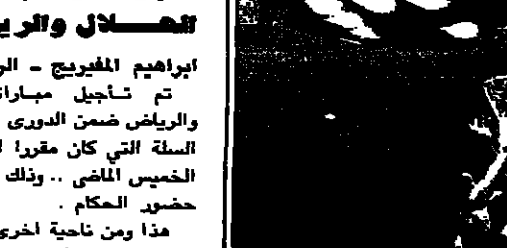
مطلق البقي

برنامج رياضي  
الاستاذ مطلق البقي ... المخرج ...



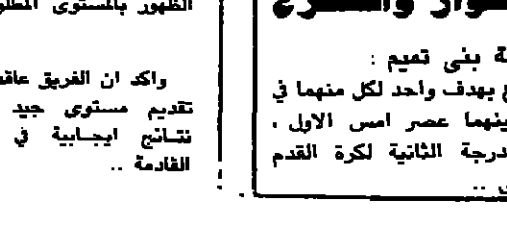
مطلق البقي

تعازيننا  
الاستاذ مطلق البقي ... المخرج ...



مطلق البقي

دورة تحكيم  
الاستاذ مطلق البقي ... المخرج ...



مطلق البقي

## في اول مواجهة في الموسم :

اول مواجهة لفريقي الطلحة في الاتحاد والاهل كلت مساء أمس الأول على صالة رعاية الشباب بجدة والتي تأتي ضمن الدورة التأسيسية ...

وقد كسب الاتحاد هذه المواجهة بعد مباراة فاشلة على الرغم من ان المباراة التي لعبها الفريق الأحمر في المباراة الأولى كانت جيدة ...

أما المباراة الثانية فكانت جيدة أيضاً ...

في المباراة الأولى ...

في المباراة الثانية ...

في المباراة الثالثة ...

في المباراة الرابعة ...

في المباراة الخامسة ...

في المباراة السادسة ...

عبد الرحمن النمر - الرياض :  
توج فريق الهلال بطلا لدورة مارس الخفيفة لكرة القدم للمنشقين تحت ١٧ سنة ...

الاستاذ محمد عبد الرحمن رمضان ... مدير مكتب رعاية الشباب ...

يوسف الثنيان ... لاعب الهلال ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

مطلق البقي ...

